

花樣甚多

她和張氏兄弟、婉兒、武三思、太平公主及昭陽武牧輩等各行商量，再召宰相奉承處、房陵入商，甚至，八品官階的左拾遺李嶷，也被召見。

上官婉兒利用這一個機會，推荐崔湜，崔湜也被召入，婉兒再向高宗推荐，請他在新年中，親往探望高宗，婉兒提出中書舍人的官職，那是正五品，在殿上，比崔湜的現職宮階要高出三級，在陞階上，這是少有的可能的，但可以用相權者的方式，又由於侍御史和中書舍人都有資格入值，這樣勸動，也不能不考慮，張易之宗一口允承，他先說明，將交由宰相奉承處爲之提出，那將會更加冠冕。

女帝帝的親近，要提拔一個人，那自然是最容易舉動的。

長安四年除夕——

神都神龍的通天宮已修飾一新，正月初一的祭天和朝，都會在通天宮舉行。

上官婉兒在除夕的上半，奉女皇命會隨太平公主去看賀運天宮的股份情形，她利用這一機會討了情人崔湜。和太平公主在一起，平時，她們做私事是不妨的。不過，她和崔湜的事，極爲隱秘，但崔湜原來已定了太子側妃，但在和崔婉娘婚後，她還嫁崔湜，明知這少有可能，但她有這樣的希望。

武則天新傳

著博宮南

她作了一些安排，使崔湜在通天宮作監察修整人員，武攸暨也在，他是持節部署者，當太平公主和丈夫偕巡看時，婉兒就借機會和崔湜傾談。

崔湜告訴她，自己見過章公，新春人事調動時，已會臨別，同時，他又告知婉兒一個秘密，宰相承承處。

宰相承承處，已和靈昌宗勾結上，現在，在相位者，加上楊再思，有三人是黨附張氏兄弟的，他們再舉出九卿中的可聽賴崔婉娘的，也屬於張氏家族。婉兒對承承處已有所知，對由地方官闖入中樞爲宰相的房陵的勾結，她想不清楚，但是，此時的他想到了楊再思，他問崔湜、楊再思和張氏兄弟是否仍很緊密？崔湜說：

「楊相公親視我，被人認爲兩脚狐，滿朝皆知，不該有問題的吧？你發現了甚麼？」

「我對這人有些疑心，你爲我在外面留意一下。」

「對了，楊相公近來常回國，我聽人說，他可能是爲張氏兄弟拉攏一些人，楊相公和聖主殿下，相處也似乎很好。」崔湜報告了一些外間的消息，那該是士大夫中人傳言。

他們私語的時間很短，匆匆分手了。

在分手時，婉兒只囑咐小心處事，不可隨便交往，也不可隨便發言，她說明：祇有謹慎才不會惹禍。

(四〇)

論人數，三義風方面，整整多出三倍而有餘。不過，又嫌這「當金鳳」等女將，却未到場。當然，又嫌這「當金鳳」等人的未到場，實不足為異，因為，張俠風方面，也有陳素文、劉文虎、張忠等人未曾參加。這些，可能都是時間匆促，而那些人又有些任務，未能及時趕來之故。

但由於那十本大衛中的胡天、牟冲，水已被蓋在對方陣容之中，不由使得胡朋友、牟朋友，一位是胡朋友，牟朋友，一位是胡天含笑答覆：「自然是用兩條腿走出來的。」

王自強等又一下道：「還有那位江文友姑娘

荷包即係兜肚紙商故弄玄虛

講到出版，我完全唔懂。但係紙張起價，我知道多少，報紙時時都有得賣，聽斷斷話好多大報紙，已經被逼迫將日出版紙張數減少。原因係，歐洲紙張貴，而且供應都已經斷絕。

出版定期刊物，如每日出版報紙，紙張係咁「命蹇」之一。

好似報紙，今年起，又每日以報紙為尋常嘆氣，點知報紙紙價猛抖起，條條幾十元唔啱，周先生說咁當然係事實。不過我話：「既然紙張，沒有問題，紙張缺之，而且紙係吸乏，係差劣性。

周先生話：「你有所不知，喉洋紙絕一行，的確係得非讓唔老呢，但唔一有風流，就將的紙張囤積居奇，吊起喉嚨，咁樣，唔通俾唔做咁？」我話：「而且，香港係自由市場，呢個頭頭唔貴，可以去第二間。」

「理論上係咁，周先生話：「不過一般小出版商，紙能得趕三兩間紙行，亦即係紙，祇有呢幾間紙行有貨，可以搵一個兩個月，於是你要嘅報紙，話唔有，叫你去街內喇開咁，嘩開開開開高五厘你自然要換錢，其貴，出食換紙，並貴同埋一處，荷包即係兜肚紙而已。」

(四)(四)

「胡天接道：『賈姑娘也自然走出來了啦！』」古紹英卻低聲說道：『咱們自己這邊出了內奸，江自強怎麼知道？』

「可是，這毛病出在甚麼地方呢？」

古紹英道：「多半是出在那批新來的宮女當中。」

胡天笑道：「古代俠說對了的，確是由一位美麗的宮女教她們出來的。……」

公冶煌燭指手制止胡天說下去，接著却向古紹英注視問道：

「古紹英，我想，咱們之間，不須要再提這件事了吧？」

古紹英一啞了一聲道：「我也有此同感。」

公冶煌燭道：「今宵，咱們雙方都是精英齊集，只要消滅了對方，勝利者就可唯我獨存，至于未到場的某些方面的人物，也不是道貌！」

接着，淡淡一笑道：「論人數，我方佔了絕對優勢，但丈夫決不能多為勝，實行戕賊。」

古紹英又道：「殺戮與軍械用法，在本質上，是沒有大分別的，可以以惡制善法。」

公冶煌燭道：「你既然這麼說，老夫就自作罷了。」

這一回，怕做上流人
當晚，老丁又來夜總會找菲菲了。
他對菲菲表示，自己是窮到這個地步，希望她把一百元收回。同時，自己可以送她兩百元，作為酬謝她的招待。

菲菲說道：「我有一個脾氣，就是不喜歡在別人的客人身上打主意，可是，如果你是有錢的那友，不同了。」

老丁笑道：「我不是窮，但也算是有錢，區區幾百元的，我可以付得來的，你收了它吧。」

自此之後，老丁就不時到來找菲菲，而菲菲也當他是主顧似的，每天和他出去，定然在他身上得到幾百元。

一晚，老丁向菲菲問道：「你到底住在那裏？」

他可以告訴他，讓他去找你呢嗎？」

「不成，我不非你去嗎？」那是我的秘密，而且，也不方便告訴你。」

「你有丈夫了嗎？」老丁問。

「可以這樣說。」
老丁說道：「你的菲菲長得很俊俏，你不要嫌好，好不好？」

老丁信以為真，更覺得她有魄力。

這些低级夜會演啊。

千里眼
半夜總找到一個地場上。

就搖，菲

你催他吧。」

老丁說道：「爲甚其去你了，也有高級相機會有人有想換起。」

因爲他太高級，「我才不想做高級的。」

是他推的，介紹給別人

臉色一頓鋒，「第一場，由老夫向你索回斷臂的血債，請！」

「請」字出口，人已前移五尺，擬神以待。

古紹袞緩步而出，兩人相與一丈，各自亮相，繞場游走起來。

古紹袞滿臉肅容，步伐如行雲流水，就像是不沾地似的。

古紹袞迴身被一頂似有若無的黑色霧氣所籠罩，一陰除寒至極的無形罡氣便得源在五丈以外觀戰的正邪兩家門，也感到寒氣。



有車階級，住廉租

我開闢一個新路，但今年讀幾年班，但學六年，出年當役就可以畢業矣。」我問佢又如何，佢曰：「我一夜間過阿媽，我想去學塾之後，即可以考番個牌，我賺錢之時，阿媽呀。」

正所謂越窮窮人家，越出孝順兒。當然有因為家境貧困而搬到安家四分五裂者，有嫁係窮人之女，不安於貧，亦有的家庭，確係境堪堪者。我問個新路，但屋金有幾多，但營當日，但有六兄弟姊妹。但自己做大，除咗豆豉外，尚有外婆，咁多人點可以住落一間房仔？我問曰：「你地點呢？」佢曰：「我剛上格屋，夠有兩個細妹則剛地。」

我知道臺附近最近起咗好多新樓。全租屋，照計佢地咁多人，應該可以申請者。我問豆豉妹，附近係條係有好多廉價僕豆豉妹曰：「山頂附近起咗好多樓，有好多少伙也。」我問佢曰：「你唔係話個個人都好曰：『照常來講，當然可以。不過申請之人唔去住之後，一世人都唔娶有樓住。故多樓，都唔分也。現在之新廉租，比以」

十一、既有工作，何以回來？

何探長對楊柳月說：「張不凡先生既然不是正月婚生的好友，他也可提供給我們多少線索。楊小姐可以把張先生的住址告訴我嗎？」

楊柳月說：「事有蹊巧，正月婚前曾把張不凡先生的住址給我。待我找來，取乎已經記不下的。」她邊說邊把手袋打開，取出一個人名地址小簿，翻開一頁，然後遞給何探長。

「這就是張先生的地址，請抄下吧。」何探長如獲至寶，抄下後，便將小冊丟去。離開電器公司，走到轉角處，探長叫朱探員借電話撥回刑警隊部，即派偵探員到該址趕到張不凡寓所附近，先把他不凡陷中監視。

他們匆匆返隊部後，探長又把正月婦給封信的事，交由專家鑑別字跡。並向劉六加探員，六加探員，其是否仍在本市詢問調查馬道。

我正是踏破鐵鞋無覓處呀！何探長笑着對他說：「聽到馬子盛置有

「馬子盛原來已失蹤很久。」劉探員說，「行踪不明，是其在本地，是否仍在本市，全不知道。」

「當然，那時上海當權派還是舊秋秋滿漢年之流，得憑這個情況，也覺得頗不對勁，遂下令把楊舉生調到巡警的窮鄉僻壤，讓他合眾挑戰，從此楊某打落十八層地獄，永不越生之地。」我言畢，輕嘆兩聲。

蘇絲再問：「上海海濱被消滅清光，那裏『七十二家房客』電影傳又如何？」

我感慨萬千地道：「在所謂『文化大革命』前所有大陸拍的電影，那部不是列為『毒草』？在上海拍的『七十二家房客』當然在這例外，想不到大受禁演，竟然在此重鹹魚番生，大紅特紅起來。不過老實說，上海拍的一部全部用蘇杭各地方方言，非上海人看來，有幾齣吞舌之感，而香港最近上演的，粵語對白，本港人更覺親切感，又拜話劇打頭陣宣傳場所，賣座頗盛，在意料之中矣。」

蘇絲興與沖地神口說：「我還未得開去關，人人看過都讚好，你說曾經看午夜場，到底怎樣好睇？」

「我住在繁華戲院附近，我們王老五，司業的故末」

「王老五與趙四」所以談及及時

週末晚上搜括地方去消遣一下，那晚我見戲院門口萬頭攢動，熱鬧過超極，我也忍不住跟著去強裝票子睇午夜場，你苦問甘子軒在那裏，一句『睇麻瘋地呀』。我拉單夾快答道：「人家宣稱是大製作的，動員四十餘大明星合演，集合電視與電視的演員角色，怎會差到那裏去？」蘇絲不服氣地說道：

我慢吞吞答道：「電影這玩意兒，素來有『第八藝術』之稱，凡是藝術品，實在沒有優秀的標準衡量，比如齊白石石的圖畫，有人推崇倪律廷筆迹造假的藝術，有人却認為粗俗賤劣的商品，都難以比量化的條件，而在我的心底下實在不知怎麼計算東東，所以就電影也不像以觀眾的欣賞力來說味各有不同，評價也會各異。像『七十二家房客』的觀衆，有笑到有些眼淚，有正襟危坐毫無喜態，本來嘛，有些觀眾大概是『開化程度』托世，卻也有例，例如坐在銀幕上的雲兒無端端一笑，就不由哈大笑，如有某狂躁向演員臉上的鏡頭出現，他們必笑到倒地，所以我說過套片子麻瘋地，由於我由頭到尾未曾笑過一次，我並非木乃伊，不禁因我在覺得片中的笑料十分老套而惜憤，正是『不值一值』也。」

（三）（四）

「馬子盛原來已失蹤很久。」劉探員說，「行踪不明，是其在本地，是否仍在本市，全不知道。」

「當然，那時上海當權派還是舊秋秋滿漢年之流，得憑這個情況，也覺得頗不對勁，遂下令把楊舉生調到巡警的窮鄉僻壤，讓他合眾挑戰，從此楊某打落十八層地獄，永不越生之地。」我言畢，輕嘆兩聲。

蘇絲再問：「上海海濱被消滅清光，那裏『七十二家房客』電影傳又如何？」

我感慨萬千地道：「在所謂『文化大革命』前所有大陸拍的電影，那部不是列為『毒草』？在上海拍的『七十二家房客』當然在這例外，想不到大受禁演，竟然在此重鹹魚番生，大紅特紅起來。不過老實說，上海拍的一部全部用蘇杭各地方方言，非上海人看來，有幾齣吞舌之感，而香港最近上演的，粵語對白，本港人更覺親切感，又拜話劇打頭陣宣傳場所，賣座頗盛，在意料之中矣。」

蘇絲興與沖地神口說：「我還未得開去關，人人看過都讚好，你說曾經看午夜場，到底怎樣好睇？」

「我住在繁華戲院附近，我們王老五，司業的故末」

「王老五與趙四」所以談及及時

週末晚上搜括地方去消遣一下，那晚我見戲院門口萬頭攢動，熱鬧過超極，我也忍不住跟着去強裝票子睇午夜場，你苦問甘子軒在那裏，一句『睇麻瘋地呀』。我拉單夾快答道：「人家宣稱是大製作的，動員四十餘大明星合演，集合電視與電視的演員角色，怎會差到那裏去？」蘇絲不服氣地說道：

我慢吞吞答道：「電影這玩意兒，素來有『第八藝術』之稱，凡是藝術品，實在沒有優秀的標準衡量，比如齊白石石的圖畫，有人推崇倪律廷筆迹造假的藝術，有人却認為粗俗賤劣的商品，都難以比量化的條件，而在我的心底下實在不知怎麼計算東東，所以就電影也不像以觀眾的欣賞力來說味各有不同，評價也會各異。像『七十二家房客』的觀衆，有笑到有些眼淚，有正襟危坐毫無喜態，本來嘛，有些觀眾大概是『開化程度』托世，卻也有例，例如坐在銀幕上的雲兒無端端一笑，就不由哈大笑，如有某狂躁向演員臉上的鏡頭出現，他們必笑到倒地，所以我說過套片子麻瘋地，由於我由頭到尾未曾笑過一次，我並非木乃伊，不禁因我在覺得片中的笑料十分老套而惜憤，正是『不值一值』也。」

（三）（四）

「馬子盛原來已失蹤很久。」劉探員說，「行踪不明，是其在本地，是否仍在本市，全不知道。」

「當然，那時上海當權派還是舊秋秋滿漢年之流，得憑這個情況，也覺得頗不對勁，遂下令把楊舉生調到巡警的窮鄉僻壤，讓他合眾挑戰，從此楊某打落十八層地獄，永不越生之地。」我言畢，輕嘆兩聲。

蘇絲再問：「上海海濱被消滅清光，那裏『七十二家房客』電影傳又如何？」

我感慨萬千地道：「在所謂『文化大革命』前所有大陸拍的電影，那部不是列為『毒草』？在上海拍的『七十二家房客』當然在這例外，想不到大受禁演，竟然在此重鹹魚番生，大紅特紅起來。不過老實說，上海拍的一部全部用蘇杭各地方方言，非上海人看來，有幾齣吞舌之感，而香港最近上演的，粵語對白，本港人更覺親切感，又拜話劇打頭陣宣傳場所，賣座頗盛，在意料之中矣。」

蘇絲興與沖地神口說：「我還未得開去關，人人看過都讚好，你說曾經看午夜場，到底怎樣好睇？」

「我住在繁華戲院附近，我們王老五，司業的故末」

「王老五與趙四」所以談及及時

週末晚上搜括地方去消遣一下，那晚我見戲院門口萬頭攢動，熱鬧過超極，我也忍不住跟着去強裝票子睇午夜場，你苦問甘子軒在那裏，一句『睇麻瘋地呀』。我拉單夾快答道：「人家宣稱是大製作的，動員四十餘大明星合演，集合電視與電視的演員角色，怎會差到那裏去？」蘇絲不服氣地說道：

我慢吞吞答道：「電影這玩意兒，素來有『第八藝術』之稱，凡是藝術品，實在沒有優秀的標準衡量，比如齊白石石的圖畫，有人推崇倪律廷筆迹造假的藝術，有人却認為粗俗賤劣的商品，都難以比量化的條件，而在我的心底下實在不知怎麼計算東東，所以就電影也不像以觀眾的欣賞力來說味各有不同，評價也會各異。像『七十二家房客』的觀衆，有笑到有些眼淚，有正襟危坐毫無喜態，本來嘛，有些觀眾大概是『開化程度』托世，卻也有例，例如坐在銀幕上的雲兒無端端一笑，就不由哈大笑，如有某狂躁向演員臉上的鏡頭出現，他們必笑到倒地，所以我說過套片子麻瘋地，由於我由頭到尾未曾笑過一次，我並非木乃伊，不禁因我在覺得片中的笑料十分老套而惜憤，正是『不值一值』也。」

（三）（四）

「馬子盛原來已失蹤很久。」劉探員說，「行踪不明，是其在本地，是否仍在本市，全不知道。」

「當然，那時上海當權派還是舊秋秋滿漢年之流，得憑這個情況，也覺得頗不對勁，遂下令把楊舉生調到巡警的窮鄉僻壤，讓他合眾挑戰，從此楊某打落十八層地獄，永不越生之地。」我言畢，輕嘆兩聲。

蘇絲再問：「上海海濱被消滅清光，那裏『七十二家房客』電影傳又如何？」

我感慨萬千地道：「在所謂『文化大革命』前所有大陸拍的電影，那部不是列為『毒草』？在上海拍的『七十二家房客』當然在這例外，想不到大受禁演，竟然在此重鹹魚番生，大紅特紅起來。不過老實說，上海拍的一部全部用蘇杭各地方方言，非上海人看來，有幾齣吞舌之感，而香港最近上演的，粵語對白，本港人更覺親切感，又拜話劇打頭陣宣傳場所，賣座頗盛，在意料之中矣。」

蘇絲興與沖地神口說：「我還未得開去關，人人看過都讚好，你說曾經看午夜場，到底怎樣好睇？」

「我住在繁華戲院附近，我們王老五，司業的故末」

「王老五與趙四」所以談及及時

週末晚上搜括地方去消遣一下，那晚我見戲院門口萬頭攢動，熱鬧過超極，我也忍不住跟着去強裝票子睇午夜場，你苦問甘子軒在那裏，一句『睇麻瘋地呀』。我拉單夾快答道：「人家宣稱是大製作的，動員四十餘大明星合演，集合電視與電視的演員角色，怎會差到那裏去？」蘇絲不服氣地說道：

我慢吞吞答道：「電影這玩意兒，素來有『第八藝術』之稱，凡是藝術品，實在沒有優秀的標準衡量，比如齊白石石的圖畫，有人推崇倪律廷筆迹造假的藝術，有人却認為粗俗賤劣的商品，都難以比量化的條件，而在我的心底下實在不知怎麼計算東東，所以就電影也不像以觀眾的欣賞力來說味各有不同，評價也會各異。像『七十二家房客』的觀衆，有笑到有些眼淚，有正襟危坐毫無喜態，本來嘛，有些觀眾大概是『開化程度』托世，卻也有例，例如坐在銀幕上的雲兒無端端一笑，就不由哈大笑，如有某狂躁向演員臉上的鏡頭出現，他們必笑到倒地，所以我說過套片子麻瘋地，由於我由頭到尾未曾笑過一次，我並非木乃伊，不禁因我在覺得片中的笑料十分老套而惜憤，正是『不值一值』也。」

（三）（四）

「馬子盛原來已失蹤很久。」劉探員說，「行踪不明，是其在本地，是否仍在本市，全不知道。」

「當然，那時上海當權派還是舊秋秋滿漢年之流，得憑這個情況，也覺得頗不對勁，遂下令把楊舉生調到巡警的窮鄉僻壤，讓他合眾挑戰，從此楊某打落十八層地獄，永不越生之地。」我言畢，輕嘆兩聲。

蘇絲再問：「上海海濱被消滅清光，那裏『七十二家房客』電影傳又如何？」

我感慨萬千地道：「在所謂『文化大革命』前所有大陸拍的電影，那部不是列為『毒草』？在上海拍的『七十二家房客』當然在這例外，想不到大受禁演，竟然在此重鹹魚番生，大紅特紅起來。不過老實說，上海拍的一部全部用蘇杭各地方方言，非上海人看來，有幾齣吞舌之感，而香港最近上演的，粵語對白，本港人更覺親切感，又拜話劇打頭陣宣傳場所，賣座頗盛，在意料之中矣。」

蘇絲興與沖地神口說：「我還未得開去關，人人看過都讚好，你說曾經看午夜場，到底怎樣好睇？」

「我住在繁華戲院附近，我們王老五，司業的故末」

「王老五與趙四」所以談及及時

週末晚上搜括地方去消遣一下，那晚我見戲院門口萬頭攢動，熱鬧過超極，我也忍不住跟着去強裝票子睇午夜場，你苦問甘子軒在那裏，一句『睇麻瘋地呀』。我拉單夾快答道：「人家宣稱是大製作的，動員四十餘大明星合演，集合電視與電視的演員角色，怎會差到那裏去？」蘇絲不服氣地說道：

我慢吞吞答道：「電影這玩意兒，素來有『第八藝術』之稱，凡是藝術品，實在沒有優秀的標準衡量，比如齊白石石的圖畫，有人推崇倪律廷筆迹造假的藝術，有人却認為粗俗賤劣的商品，都難以比量化的條件，而在我的心底下實在不知怎麼計算東東，所以就電影也不像以觀眾的欣賞力來說味各有不同，評價也會各異。像『七十二家房客』的觀衆，有笑到有些眼淚，有正襟危坐毫無喜態，本來嘛，有些觀眾大概是『開化程度』托世，卻也有例，例如坐在銀幕上的雲兒無端端一笑，就不由哈大笑，如有某狂躁向演員臉上的鏡頭出現，他們必笑到倒地，所以我說過套片子麻瘋地，由於我由頭到尾未曾笑過一次，我並非木乃伊，不禁因我在覺得片中的笑料十分老套而惜憤，正是『不值一值』也。」

（三）（四）

「馬子盛原來已失蹤很久。」劉探員說，「行踪不明，是其在本地，是否仍在本市，全不知道。」

「當然，那時上海當權派還是舊秋秋滿漢年之流，得憑這個情況，也覺得頗不對勁，遂下令把楊舉生調到巡警的窮鄉僻壤，讓他合眾挑戰，從此楊某打落十八層地獄，永不越生之地。」我言畢，輕嘆兩聲。

蘇絲再問：「上海海濱被消滅清光，那裏『七十二家房客』電影傳又如何？」

我感慨萬千地道：「在所謂『文化大革命』前所有大陸拍的電影，那部不是列為『毒草』？在上海拍的『七十二家房客』當然在這例外，想不到大受禁演，竟然在此重鹹魚番生，大紅特紅起來。不過老實說，上海拍的一部全部用蘇杭各地方方言，非上海人看來，有幾齣吞舌之感，而香港最近上演的

甘世永一驚，忙不好似的，慌忙趕到那部電話裏去。他找到一些線索。

「我早已知道馬子虛有『一部』一九七二年的紅香牌電單車，牌照是『四七號』。我已通知各路當值警員，注意該車往來，但我到現在，仍未發現。」

「你做得很好，」何探長說，便坐回他的辦公單位。他對各探員說：「如果巫月綺在白馬市已找到工作，她將在白馬市居住。現在却返回本市，致召殺身之禍，此中原因，實在令人尋味。誰人叫她返回本市呢？她為了什麼被入獄審訊？」

各探員默然不語，未探員說：「張不凡這人，就可以解釋這些問題了。」

「唔，」何探長說，「我不妨把本案虛擬出一個輪廓來，大抵不中，不遠矣。」

池人朝忽然地告一段落，舞池內水精牌為之一振，再縱目在這人潮中搜索。

可是，那裏有高導演和麗思的影子？

高士神情為之沮喪，再細看望左，各人差不多都已經返回座位上去，表演節目又沒一個開始了。可是——

真真實實的是不見了麗思和高導演的踪跡！

他們開玩笑？抑或是有意跟他們開玩笑？那真是不可思議的事！

但就在這個時候，侍者送了來一張摺好的字條，甘世永萬分緊張地連忙拆開一看，「甘：對不起我忽然失蹤了，不要惱，高導演還着主持拍內景，他要找參觀，你知道去嗎？」

因為，高導演服務的郭郎已並沒有一個片場，所以通常拍內景時，除了隨時租用其他公司的影棚以外，有時就利用他們的貨棧來拍攝。他實在無法想像得到他們會到那裏去。

現在，距離總會舉行還有一段時間，甘世永除了肚子悶氣以外，唯一能幹的還是采果和丁蕊之後，知道他還未曉得他們在那裡時，一定會打電話給他。

可沒有想到，他連這個最後的願望都落空了。因為一直等到丁蕊總會打來的時間，仍然沒有電話來找他。最後，他顯然地離開了夜總。

夜，漫漫的夜……甘世永現在嘗試到的，是兩天前王一新所嘗試到的，一樣的滋味！

（三）

非說。
境一定很可憐了。」
道：「認真是可憐，

肯定非罪是個可憐的
，並且叫她不要再在
，對丁與微勃勃的走
，老地表示，已爲她
理想的唱歌地方，叫
他去，和那老細見面

問那是甚麼地方之後
答謂：「我不要去，
呢？那是高級地方，
很多人渴望去，也沒
有甚麼呢？」
非說。

太高級不好嗎？」
，「非罪說：『你還

居心叵測，
但是居心叵測，已經見得到。
打仔細忍耐不住，問：「那末，諸位的來意
是……」

沒有甚麼，我們兄弟不肯，沒有福氣得到三
位師傅教導，沒話說了。」陳大德嘆皮笑臉的
說：「你們跟一班手足說起三位師傅的蓋世武
功，他們不自量力，一定要到這里學藝，我們推
辭不得，祇有幫他們一起上來，總算了解他們一
番心事。」

「相宜幾位師傅不會拒人千里罷！」吳士路
走前一步說道
後面四個漢子，轟然唱和，有人已經高叫
「拜見師傅！」

「諸位，請靜一靜，」李鴻向衆人拱手為禮：
「各位的好意，兄弟代表
體尊公心領了。可是，這里
地方狹窄，而且早晚四班
來玩健身的名額都滿了，實
在容納各位不下。」

「這樣說，我們又要給
這樣的大師傅揮出去。」○
不能誰幹哈說一句。○○

打英雄

林里賽與吳特崇面面相
覷，無語可說，祇得怨怒。兩
人走後，尼赫魯走進來，見
將委員長一句話未說，躺在
地下一個滾，然後站起來。
將委員長見尼赫魯走進來
向地下一躍，以爲他要下跪，
大爲不忿，就叫站在旁邊的張
道藩說道：「趕快扶他起來。」

誰知尼赫魯竟一下躺倒，
睡在地上，一個黑頭打滾，這
不但使將委員長吃了一驚，全
場觀人皆爲之愕然，奉命要拉
尼赫魯的張道藩更是手足無措
，不知怎樣應付，好在尼赫魯
打個滾之後，也就起
身向將委員長鞠躬躬爲
禮。

由於尼赫魯並非
印度人，尼赫魯雖是
印度人，尼赫魯雖是

第二回：

虎將審神威 三番索凱
漢兵奮衝道 五月渡滇

族希望之所寄。
將委員長對於尼赫魯竭盡
所能的恭維，有點不耐煩，祇
說謝謝，並未發言。
尼赫魯說道：「爲了整個
印度的前途，我必須出走，但
是英國人又不讓我出境，我祇
有懇求委員長就下把我帶去中
國，救了我也就是救了印度。」

將委員長聽到此處，笑了
出來，說道：「尼赫魯先生，不
必如此，貴國問題，本人一定盡
力協助，使印度早日獲得獨立
，本人已向英國總統說過，明
晨去探望甘地先生，
至於閣下的安全，本人
一定再同同林里賽君
商榷說明，請他嚴密

屋

學畢業之後，「今年小位，便下停滿汽車。住客倘若沒晚遲返，則想搵一個泊車位都難覓。」

原來呢一個世界，申請住政府廉租屋者，不少為有車階級。不過豆皮妹曰：「我並非註住廉租屋者，必定有個人有車，不但在我所辦，有車階級最多，甚致有人買住樓收租。」

我問曰：「倘若如此，則好似呢個細路的一家子，住一個新區樓之細房，迫到咁緊要，係唔可以有一資格申請廉租屋？」

豆皮妹曰：「當然可以，而且先由佢地派人調查過，睇吓確實冇打拮格。」

我查過之時，個細路忙於煮飯，佢大概聽到我找地址時，即曰：「阿媽話佢已經申請住廉租屋，當時我只不過八歲。」原來佢地早經皮妹曰一事，可見目前政府所起之廉租屋，供不應求。豆皮妹有幾多退休之確切，亦有申請廉租屋者，一要係長伏住宿舍，幾大唔肯做，令我想起有一兩年以前，佢地後動防參戰，但係亦未願充當男子，防禦險境，攞到後來要出動張報紙之新聞報章為男子，事實上此乃維持生活之外，又有也無辦法，真非退休之後去戰爭乎。

得多，雖然話只百員數目，不過樓下有車房。你倘若唔信，我帶你去荳蔻角一邊開吓，行過去北邊，有十幾幢廉價位，樓下停滿汽車。住客倘若沒晚遲返，則想搵一個泊車位都難覓。」

說罷英語，是千員萬磅的英鎊，尼絲魯的英鎊是標準的牛津口音，因此上王他惠生洋口光向他談話都很方便。

尼絲魯首先說道：

「委員長閣下此時訪問英國，正當歐戰時期，愈運動陷入最困難時期，甘地先生已被囚禁，英國人還要殺我，如果我被殺，整個印度前途就完了，因此，鄙人不能不代表四億印度人，向委員長閣下請求接見。」

將委員長聽道董順光傳神之後，頗頗點頭，至為同情。

巴爾魯說道：「委員長閣下把黃禍的中國變成強大的中國，全世界人士一致欽服，白種人再也敢說有色人種是劣等民族了。所以委員長閣下的成就，是整個有色人種的光榮，委員長閣下就是弱小民

尼絲魯聽說將委員長來探望甘地，大大出意外，一對山魈眼睛睜到最大限度，結語到巴爾魯道：「甘地先生在監獄，那是能去監獄。」

將委員長笑道：「沒有關係，甘地先生能去的地方，我就能去。」

尼絲魯一句話未講，又跪在地下打個滾，這時大家都明瞭尼絲魯這行動最是尊敬和感激之意。

打了滾之後，尼絲魯起身深鞠躬謝道：「委員長閣下之偉大舉世皆知，委員長閣下之仁慈，我天所知，我尼絲魯在世一日，就感戴委員長閣下一生的恩德。」說到這裏回頭看著蓋蘭光，說道：「董先生，勞你幫我把這話語用最好的中文字譯過去。」

○(○)(○)

[illegible]

松巴哇島

章心

在將... 松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心

松巴哇島... 章心



曼谷紅燈區柏邦街

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...

曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街... 曼谷紅燈區柏邦街...



遊周刊

遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

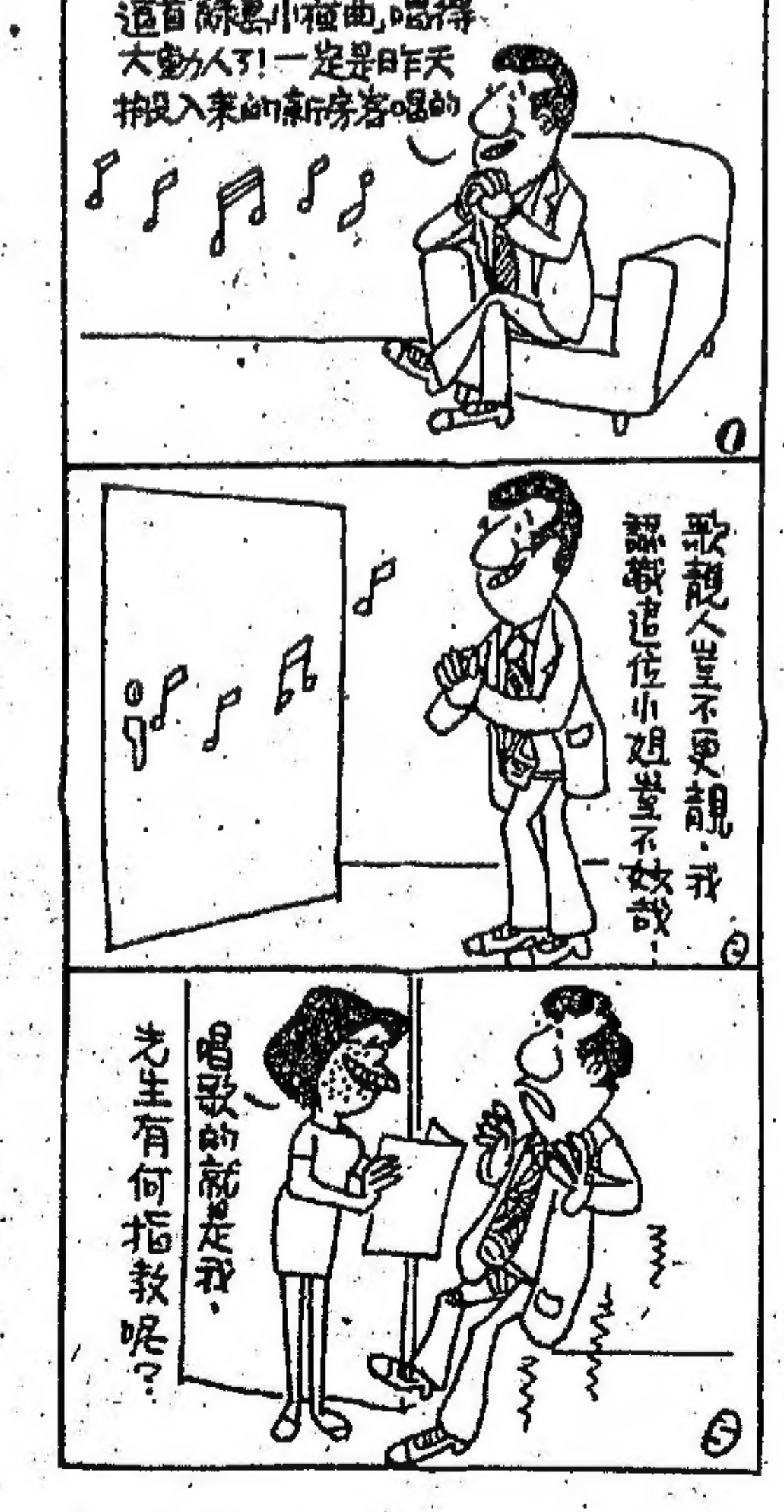
遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

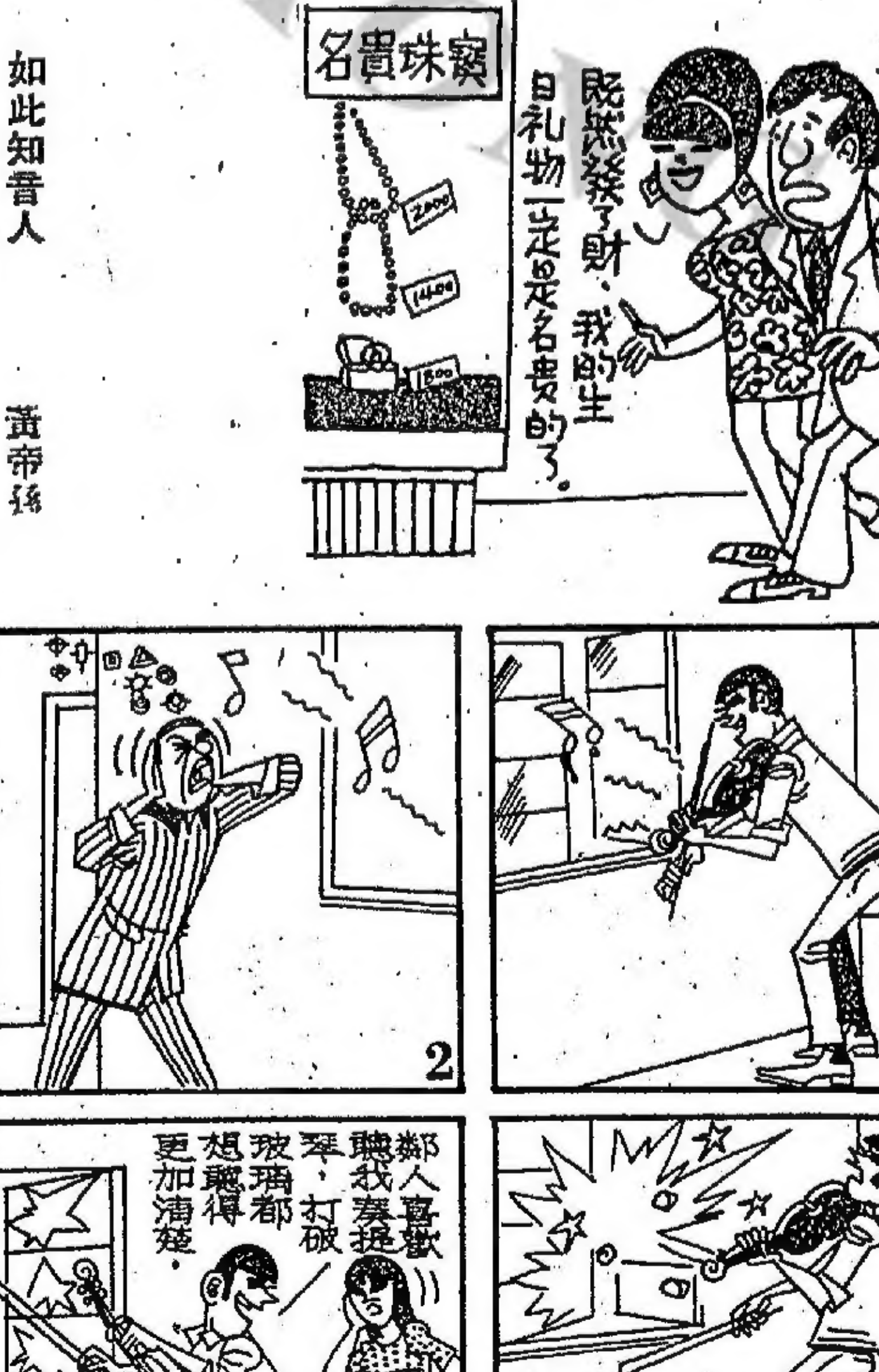
遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...

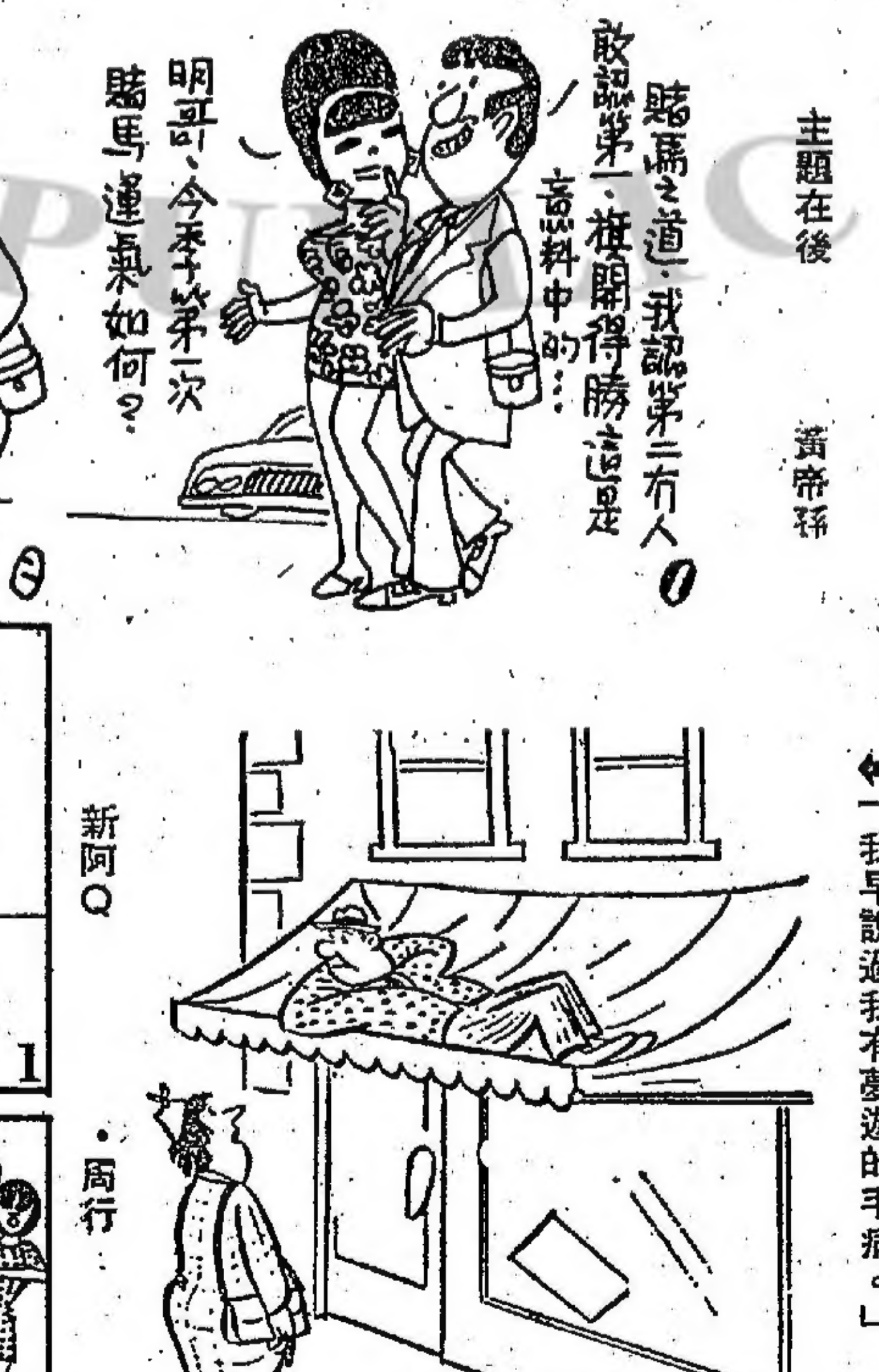
遊周刊... 遊周刊... 遊周刊...



如此知音人... 如此知音人... 如此知音人...



如此知音人... 如此知音人... 如此知音人...



如此知音人... 如此知音人... 如此知音人...



如此知音人... 如此知音人... 如此知音人...



如此知音人... 如此知音人... 如此知音人...



邵氏咸馬合作 拍攝恐怖巨片

【本報訊】邵氏兄弟公司與美國著名導演馬克·羅賓斯合作，將拍攝一部名為「七金」的恐怖巨片。該片由邵氏兄弟公司出品，馬克·羅賓斯執導。影片內容涉及恐怖、驚悚等元素，預計將於近期開拍。邵氏兄弟公司負責人表示，此次合作旨在將美國先進的電影技術引入中國市場，為觀眾帶來全新的觀影體驗。



新紮打仔林瑞耀文武雙全

【本報訊】林瑞耀在「新紮打仔」中展現了文武雙全的才華。他在劇中不僅有精彩的武打動作，還展現了深厚的文化底蘊。林瑞耀表示，這次能參與這部作品感到非常榮幸，他將繼續努力，為觀眾呈現更多優質作品。

舊作中的有趣鏡頭 尤伯連納梳辮

【本報訊】在尤伯連納的舊作中，有一個非常有趣的鏡頭，那就是他梳辮的場景。這個鏡頭不僅展現了他的獨特風格，也成為觀眾津津樂道的話題。尤伯連納表示，梳辮是他的一個習慣，也是他作品中的一個重要元素。

任姐琴挑誤 大老倌出齊

【本報訊】在「任姐琴挑誤」中，大老倌們紛紛出陣，展現了精湛的演技。該片由多位知名演員主演，情節動人，引人入勝。觀眾對該片的評價非常高，認為其是一部不可錯過的佳作。

唱輕彈淺 丹鳳

【本報訊】丹鳳在「唱輕彈淺」中展現了優雅的氣質和精湛的演技。該片由丹鳳主演，情節溫馨感人，深受觀眾喜愛。丹鳳表示，這次能參與這部作品感到非常榮幸，她將繼續努力，為觀眾呈現更多優質作品。

廣告宣傳家的手筆 培養市民不滿現狀情緒

【本報訊】一些廣告宣傳家利用其專業技能，在廣告中植入負面信息，旨在培養市民對現狀的不滿情緒。這種行為嚴重違反了廣告法，也對社會風氣產生了負面影響。有關部門已表示將加強監管，嚴厲打擊此類行為。

林福地自資新片 獲片商爭相接洽

【本報訊】林福地自資拍攝的新片，因其題材獨特、製作精良，吸引了眾多片商的關注。目前已有數家片商與林福地接洽，希望能獲得該片的版權。林福地表示，他將根據片商的意向，擇優進行合作。

七先生 龍公

【本報訊】「七先生」龍公在近期推出了一系列新作品，受到了廣大觀眾的熱烈歡迎。龍公表示，他將繼續努力，為觀眾呈現更多優質作品。

員人報情演雲凌

【本報訊】雲凌在「員人報情」中展現了精湛的演技，將一個個鮮活的角色呈現在觀眾面前。該片由雲凌主演，情節感人至深，深受觀眾喜愛。雲凌表示，這次能參與這部作品感到非常榮幸，她將繼續努力，為觀眾呈現更多優質作品。

少見日區遊郊

【本報訊】在郊區遊玩是市民的一種休閒方式，但由於天氣原因，目前遊玩的人數較少。有關部門建議市民在遊玩時注意安全，並做好防範措施。

電報局有辦法打破 有辦法打破

【本報訊】電報局為了提高服務質量，採取了一系列措施，旨在打破傳統的服務模式，為用戶提供更便捷、更高效的服務。目前，電報局的服務水平已有了顯著提高，得到了用戶的廣泛認可。

玩火槍的法官

【本報訊】一名法官在審理一起案件時，因玩火槍而引發了嚴重的後果。該法官已被有關部門嚴肅處理，並受到了法律的制裁。此事件再次提醒公眾，玩火槍是違法行為，必須嚴加打擊。

東風 西風

【本報訊】「東風」與「西風」的對比，反映了當前社會的種種現象。在「東風」的吹拂下，社會呈現出一派繁榮景象；而在「西風」的吹拂下，社會也面臨著種種挑戰。我們應該正確看待這些現象，並積極應對。

位地的界世在畫國中

【本報訊】中國畫中的世界，展現了中國人對世界的獨特看法。在中國畫中，山川、河流、人物等元素被巧妙地融合在一起，構成了一幅幅生動的畫面。中國畫不僅是一種藝術形式，更是中國文化的重要組成部分。

輕便太陽傘

【本報訊】一款輕便、耐用的太陽傘，近日在市場上走俏。該太陽傘採用了先進的技術，重量輕便，攜帶方便，且能有效遮擋陽光，保護皮膚。目前，該太陽傘已成為許多市民出行的首選。

街妙

【本報訊】「街妙」是一個集娛樂、休閒於一體的場所，吸引了眾多市民前往。該場所環境優雅，設施齊全，為市民提供了一個放鬆心情的好去處。目前，「街妙」的生意非常紅火，深受市民喜愛。

電報局有辦法打破 有辦法打破

【本報訊】電報局為了提高服務質量，採取了一系列措施，旨在打破傳統的服務模式，為用戶提供更便捷、更高效的服務。目前，電報局的服務水平已有了顯著提高，得到了用戶的廣泛認可。

玩火槍的法官

【本報訊】一名法官在審理一起案件時，因玩火槍而引發了嚴重的後果。該法官已被有關部門嚴肅處理，並受到了法律的制裁。此事件再次提醒公眾，玩火槍是違法行為，必須嚴加打擊。

位地的界世在畫國中

【本報訊】中國畫中的世界，展現了中國人對世界的獨特看法。在中國畫中，山川、河流、人物等元素被巧妙地融合在一起，構成了一幅幅生動的畫面。中國畫不僅是一種藝術形式，更是中國文化的重要組成部分。

輕便太陽傘

【本報訊】一款輕便、耐用的太陽傘，近日在市場上走俏。該太陽傘採用了先進的技術，重量輕便，攜帶方便，且能有效遮擋陽光，保護皮膚。目前，該太陽傘已成為許多市民出行的首選。

街妙

【本報訊】「街妙」是一個集娛樂、休閒於一體的場所，吸引了眾多市民前往。該場所環境優雅，設施齊全，為市民提供了一個放鬆心情的好去處。目前，「街妙」的生意非常紅火，深受市民喜愛。

電報局有辦法打破 有辦法打破

【本報訊】電報局為了提高服務質量，採取了一系列措施，旨在打破傳統的服務模式，為用戶提供更便捷、更高效的服務。目前，電報局的服務水平已有了顯著提高，得到了用戶的廣泛認可。

玩火槍的法官

【本報訊】一名法官在審理一起案件時，因玩火槍而引發了嚴重的後果。該法官已被有關部門嚴肅處理，並受到了法律的制裁。此事件再次提醒公眾，玩火槍是違法行為，必須嚴加打擊。



輕便太陽傘

【本報訊】一款輕便、耐用的太陽傘，近日在市場上走俏。該太陽傘採用了先進的技術，重量輕便，攜帶方便，且能有效遮擋陽光，保護皮膚。目前，該太陽傘已成為許多市民出行的首選。

街妙

【本報訊】「街妙」是一個集娛樂、休閒於一體的場所，吸引了眾多市民前往。該場所環境優雅，設施齊全，為市民提供了一個放鬆心情的好去處。目前，「街妙」的生意非常紅火，深受市民喜愛。

電報局有辦法打破 有辦法打破

【本報訊】電報局為了提高服務質量，採取了一系列措施，旨在打破傳統的服務模式，為用戶提供更便捷、更高效的服務。目前，電報局的服務水平已有了顯著提高，得到了用戶的廣泛認可。

玩火槍的法官

【本報訊】一名法官在審理一起案件時，因玩火槍而引發了嚴重的後果。該法官已被有關部門嚴肅處理，並受到了法律的制裁。此事件再次提醒公眾，玩火槍是違法行為，必須嚴加打擊。

股市

股市奇靜行情續跌 指數又創造新低點

走勢疲弱近景一片黯淡

【本報訊】股市行情正當風雨飄搖之際，繼前次暴風驟雨之後，又值中東戰火影響，人心惶惶，過去一週來市價持續下跌，恒生指數由四一七點一七點，跌至三三三點，跌幅達八四點，跌幅達百分之二〇點五。昨日市價繼續疲弱，恒生指數再跌三點，收市報三三〇點，跌幅達百分之二點一。昨日市價繼續疲弱，恒生指數再跌三點，收市報三三〇點，跌幅達百分之二點一。昨日市價繼續疲弱，恒生指數再跌三點，收市報三三〇點，跌幅達百分之二點一。

中東戰火影響油價

港首家銀會被清盤

【本報訊】中東戰火影響油價，港首家銀會被清盤。據悉，由於中東戰火影響，國際油價大幅波動，港首家銀會因受此影響，資金鏈斷裂，最終被清盤。此舉對香港金融界造成重大打擊，引發市場震動。

炒家囤積企圖居奇

大豆危機經已緩和

【本報訊】炒家囤積企圖居奇，大豆危機經已緩和。此前因大豆供應緊張，市場價格一度飆升，但隨著各方調解及供應增加，目前市場已趨平穩，價格回落。

股市

非共產國家石油 趨勢可能更惡化

【本報訊】非共產國家石油趨勢可能更惡化。受國際局勢影響，非共產國家石油供應面臨嚴峻挑戰，市場前景不容樂觀。

中東戰火影響油價

美銀行利率明年將降低

【本報訊】中東戰火影響油價，美銀行利率明年將降低。受戰火影響，國際油價波動，美國聯邦儲備局預計明年將調低利率以刺激經濟。

日商在港採購棉布

運日加工轉銷圖利

【本報訊】日商在港採購棉布，運日加工轉銷圖利。據悉，日商利用香港作為貿易樞紐，將棉布運往日本加工後再轉銷，以謀取利潤。

中東戰火影響油價

美銀行利率明年將降低

【本報訊】中東戰火影響油價，美銀行利率明年將降低。受戰火影響，國際油價波動，美國聯邦儲備局預計明年將調低利率以刺激經濟。

中東戰火影響油價

美銀行利率明年將降低

【本報訊】中東戰火影響油價，美銀行利率明年將降低。受戰火影響，國際油價波動，美國聯邦儲備局預計明年將調低利率以刺激經濟。

股市

非共產國家石油 趨勢可能更惡化

【本報訊】非共產國家石油趨勢可能更惡化。受國際局勢影響，非共產國家石油供應面臨嚴峻挑戰，市場前景不容樂觀。

動波起引度一事戰東中 穩靠覆反市金週上 好看市後觀樂心人

【本報訊】中東戰火引發國際動盪，上週金市反復，人心觀後。受戰火影響，國際金市價格大幅波動，投資者人心惶惶，市場前景不明朗。

中東戰火影響油價

【本報訊】中東戰火影響油價，國際油價大幅波動。受戰火影響，國際油價大幅波動，市場價格起伏不定。

中東戰火影響油價

【本報訊】中東戰火影響油價，國際油價大幅波動。受戰火影響，國際油價大幅波動，市場價格起伏不定。

風濕患者 救星

風濕丸

專治風濕、關節炎、腰酸背痛等症。藥效顯著，服用方便。

各式成藥

補腎丸、止咳丸、治嗽丸、克痔丸、博腦丸、感冒丸、補血丸、母知丸、斐功丸、然效丸。

中興搬運公司

專辦各類搬運業務，服務周到，收費低廉。